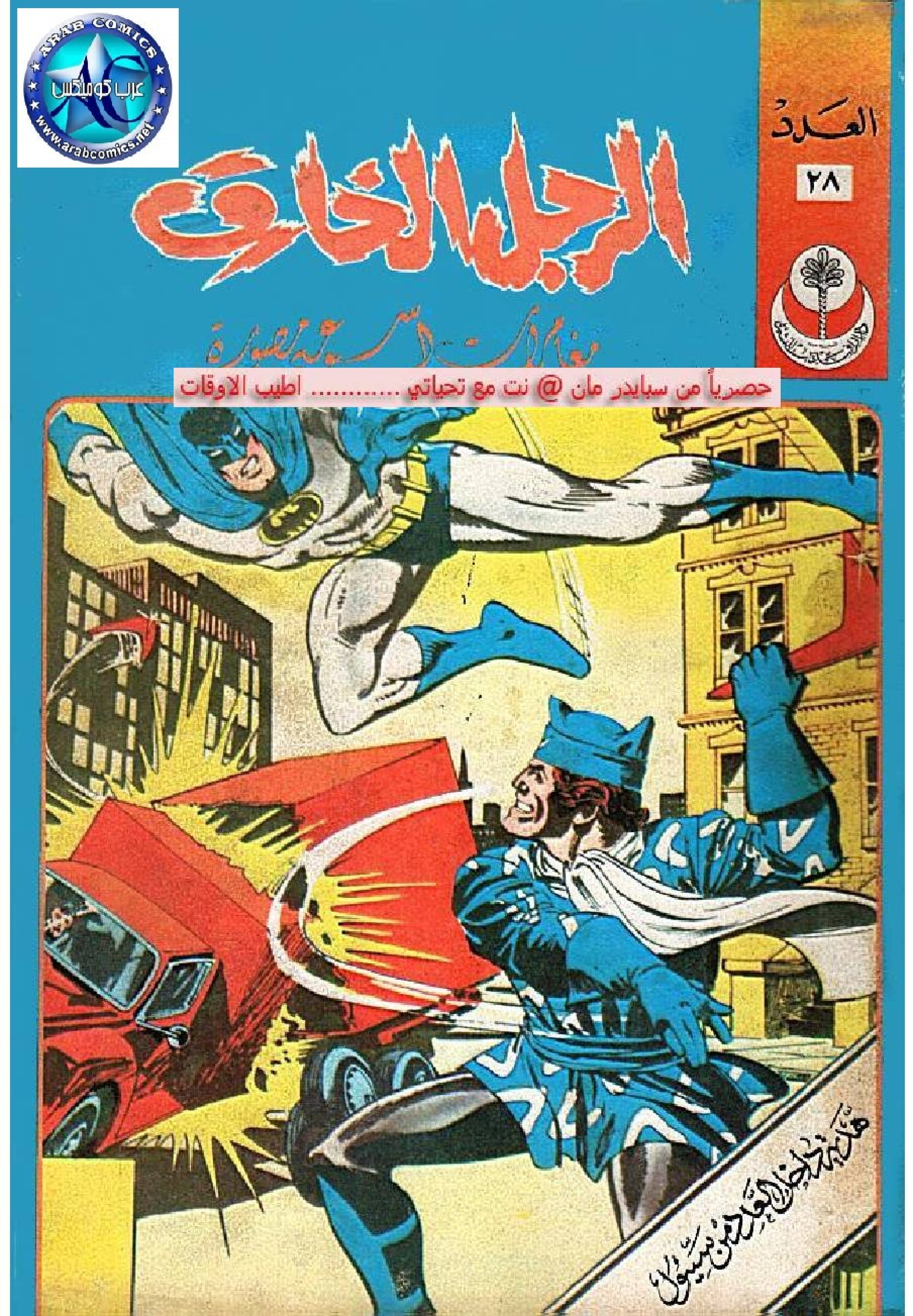
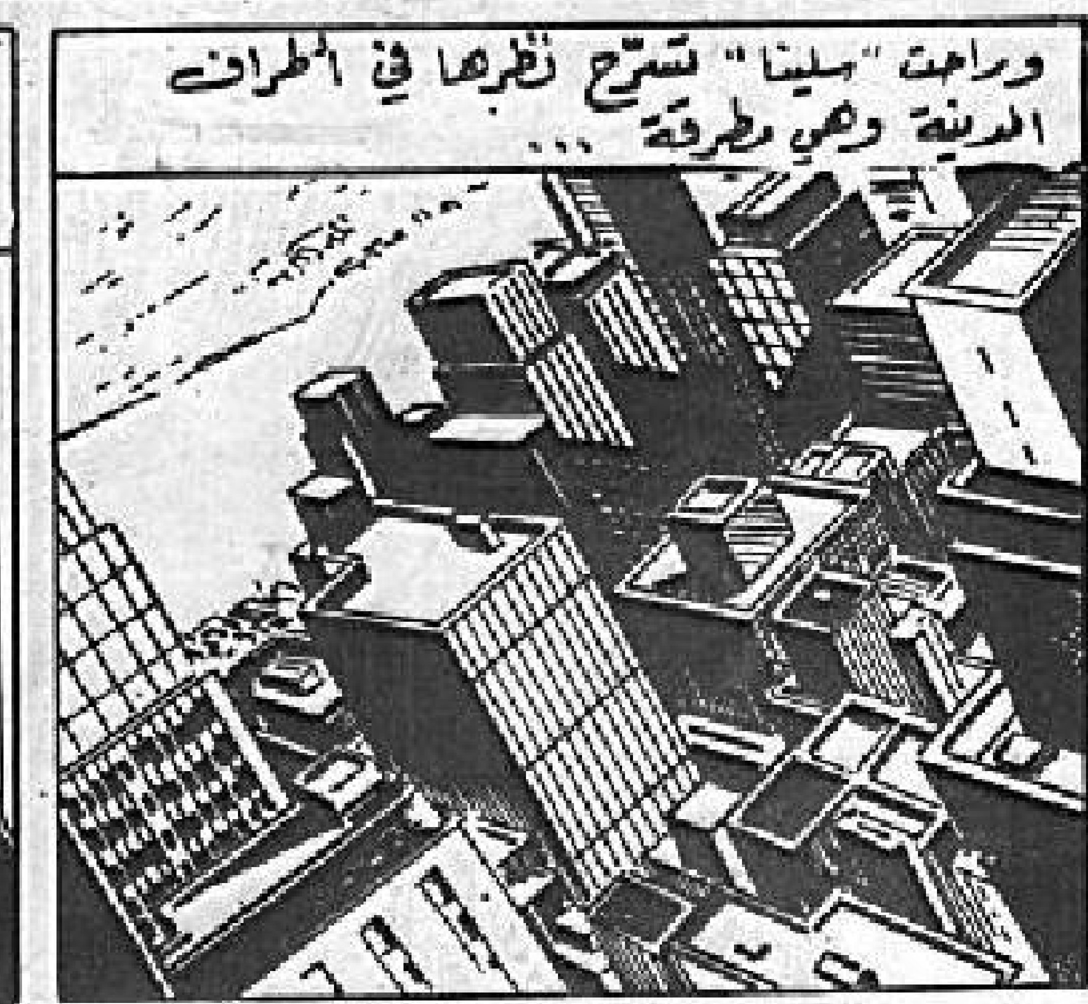

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
الرجل الخارق
مغامرات أسبوعية مصورة
العدد
٢٨
حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي .... اطيب الاوقات


الرجل الخفاش
إنه سجل منسي .. أكل الغبار أوراقه ... ودخل في باب المحفوظات المنسية ...
إنما المرأة التي نراها في الصور الآن تعود إلى الواجهة ربما لآخر مرة في حياتها التي أشرفت على نهايتها
وربما أصبحت هذه الذكريات كل ما بقي من :
القطة
عودة وغياب !


أكاد لا أصدق الشعور الذي يثيره في هذا الكتاب...
بعض الاحيان أتساءل لماذا لا أزال أحتفظ به!

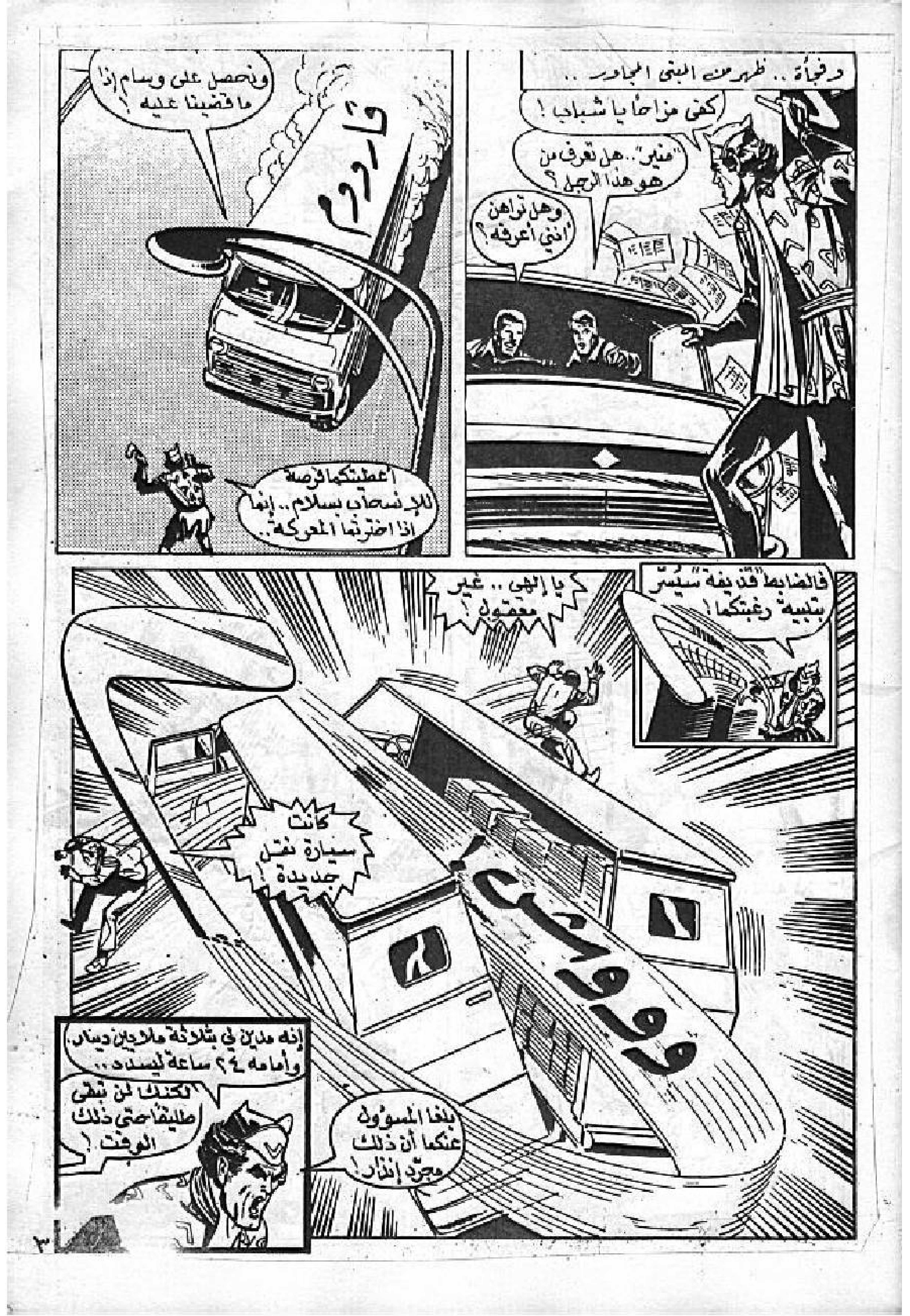

ثم أنني أحاول أن أنسى حياتي عندما كنت "القطة"..
أليس كذلك؟


على كل حال.. كانت تجربة حياتية...
وقد تجاوزتها بسلام!


وراحت "سلينا" تسرح نظرها في أطراف المدينة وهي مطرقة...


فيما ننتقل إلى شارع هارفت في باتنا حيث تسلم سيارة نقل صغيرة.. النسخة الليلية من صحيفة المدينة الأولى: حارس باتنا


لقد أنهينا عملنا بسرعة الليلة!
لم يبق أمامنا سوى ساعة على أبعد تقدير وبعدها أقدم لك الكأس الأولى!
ولكن فجأة تحولت رزمة الصحف الطائرة عن خط سيرها!
وبكل غرابة، لم تهبط على الأرض
تراك!


وفجأة .. ظهر من المبنى المجاور ..
كفى مزاحاً يا شباب !
"فنيس" .. هل تعرف من هو هذا الرجل ؟
وهل تراهن أنني أعرفه ؟
ونحصل على وسام إذا ما قضينا عليه ؟
أعطيتكما فرصة للانسحاب بسلام .. إنما إذا اخترتما المعركة ..
فالضابط "قذيفة" سيسر بتلبية رغبتكما !
يا إلهي .. غير معقول !
كانت سيارة نقل جديدة !
إنه مدين في ثلاثة ملايين دينار، وأمامه ٢٤ ساعة ليسدد ..
لكنك لن تبقى طليقاً حتى ذلك الوقت !
بلغا المسؤول عنكما أن ذلك مجرد إنذار !


الرجل الخفاش ! إنما كيف ؟
إنك تثير الشغب في مدينتي يا "قذيفة"
وسوف تدفع ثمن طيشك !


أنت محظوظ إذ لم أبدأ بعد !
لقد أرسل قذيفة متفجرة أصابت الجدار...
وهذا السائق الفاقد الوعي سيدفن تحت الإنهيار.


يجب أن أدفع بثقلي إلى هذه الناحية...
وأغير إتجاه إنطلاقي !


ها قد أنقذته من الركام في اللحظة الحاسمة
كراش !


لقد كان بينك وبين الموت خيط رفيع !
ماذا حدث ؟
سوف تقرأ التفاصيل في صحيفة الصباح !
بل .. لن أنتظر حتى المساء قد أتابع ما جرى على الشاشة !


الضابط "قذيفة" لم ينتظر موقعة ثانية .. لكنه لن يهرب مني ...
يجب أن أعرف ما الذي جاء به إلى بلادنا قبل أن يظهر مرة ثانية !


مؤسسة "صبحي" ترتفع حتى السحاب وسط مدينة بانيتا
وتبدو ذات لمسة هندسية خاصة تميزها عن جاراتها ...
خاصة أن في الطابق الأعلى من مبنى المؤسسة منزل السيد "صبحي" رجل المجتمع الثري جداً ..


الذي ليس سوى رجل المغامرات : "الرجل الخفاش"
هل لي أن أسأل كيف كان ليلك يا سيدي ؟
لم يكن حافلاً أكثر من العادة .. لكنه سبب لي إرتباكاً !
كيف ذلك يا سيدي


غريم "البرق" الضابط "قذيفة" ظهر فجأة في المدينة وهو يحاول أن يبتز من صحيفة "الحارس" ٣ ملايين دينار !
إذاً سوف نستدعي "البرق" لمعالجة أمره !
"عبد العزيز" .. عندما أعجز عن وضع حد لنشاط رجل كقذيفة وحدي أعتزل وسائلي كرجل خفاش
كما تريد يا سيدي ولكن !
إنني أقدر إقتراحك يا "عبد العزيز" !


إتصل "بفهد" ليعرف لي من هو صاحب صحيفة "الحارس" !
هل لي أن أعرف لماذا ؟
قد يكون هدف "قذيفة" التالي !
آه !


مسكين السيد "صبحي" .. إنه تعب ويحتاج إلى عدة أيام من الراحة ...
لكن "الرجل الخفاش" لا يعرف الراحة !


وفي صباح اليوم التالي في عيادة الدكتور "آدم"..
هل أنت واثق من معاينتك يا دكتور ؟
للأسف نعم يا آنسة !
إن نتائج تحاليلنا لا تقبل الجدل...
حياتك تنتهي بعد شهر على أبعد تقدير !
يبدو أنه خلال ممارستك "كالقطة" التقطت وباءً غريباً...
عوارضه لا تظهر إلا عندما يبلغ الداء مراحله النهائية...
كما حصل معك !

أليس هنالك من أمل في علاج...
لسخرية القدر أن المصريين القدامى اكتشفوا عشبة خاصة..
لكن السر قد ضاع معهم منذ مئات السنين !
أنا آسف حقاً يا "سلينا".. ماذا ستفعلين الآن
سأخبرك بما لن أفعله.. لن أبقى مكتوفة اليدين...
ولن أرضخ للزوال دون مقاومة !

وإذ أغلقت "سلينا" باب العيادة خلفها كان وجه مألوف يراجع حساباته مع القدر في مخزن شبه مهجور...
إنني أكره هذه المدينة !
لم أكن لأغادر مدينة متسطور لو لم يكن في الأمر ثلاثة ملايين !


هذا المبلغ هو بدل تقاعدي
ولن أسمح لأحد مهما علا شأنه أن يسرقه مني !
الأمر يثير الضحك فعلاً.. لأول مرة تنقلب المقاييس..
وأصبح أنا الضحية !
لكنني لن أدعهم يسخرون مني ..
ويسلمون ؟
إنها آخر آلة إكتشفتها وأدخلت عليها تحسينات فنية !
أنا أمرؤ يدفع ما عليه ويجمع ماله ..
هذا العجوز السمين مدين لي وسوف يدفع
بطريقة أو بأخرى !
بينما بعد ساعات في متحف النهر في "باتنا" ...
كنوز مصر .. تعرض الآن
الرجاء أن نبقى مجموعة واحدة وسوف أجيب على كل سؤال !
لا أدري ماذا حملني إلى هنا.. ربما الحاجة إلى التمويه وهذا المعرض المصري مخصص لموضوعي المفضل..
القطط !



وكانت محفوظة بطريقة مثلى .. حتى أنها ما زالت تحوي على الأعشاب الطبية التي كانت يستعملها المصريون القدامى !

ماذا ؟










وفي المساء .. في باتما .. حيث الظلام مخيم ...
هلا ساعدتني بقطعة نقدية صغيرة يا سيدي !
إبتعد عن طريقي أيها العجوز !
والا استدعيت الشرطة !؟
إن الأعمال ليست على مايرام !
من ؟
أنت .. ماذا باستطاعة "شمروخ" أن يفعل لك ؟
انني بحاجة إلى مساعدتك !
هل باستطاعتك أو بمساعدة أحد أعوانك أن تقول لي أين أجد الضابط "قنفذ" ؟


هذا الوغد هنا ولم أسمع عنه شيئا بعد ولكن .. أعدك أن أبدأ التحري عنه !
أقدر لك هذا يا "شمروخ" !
بيب بيب بيب
آه !
بيب بيب
أرجو المعذرة يا صديقي .. الواجب يناديني !
ليكن الله في عونك .. إن العمل الجدي هو بمثابة وباء بالنسبة لي
طاب مساؤك يا "خفاش" !
ومساؤك أيضا .. إحترس !


وما أن ابتعد الشحاذ العجوز ..
ماذا هنالك يا "عبد العزيز" ؟
لقد حصل السيد "فهد" على المعلومات التي طلبتها !
إن صحيفة "الحارس" هي شركة مساهمة .. ظاهريا ...
لكن السيد "فهد" اكتشف أنها تغطية لمنظمة يملكها رجل واحد !
آه !؟


ومن هو هذا الرجل ؟
لن يسرك سماع إسمه ...
الرجل المعني هو "جاسر السمين" !


بينما .. عبر المدينة وفي فندق فخم ....
كان الرجل الذي يتحدث عنه "الفانتوم" يتناول طعام العشاء ..
فخذ اللحم هذا يغريني فعلاً يا "كامل" !
إنه من النوع الأفضل !


إختيار موفق لآخر وجبة طعام !
ماذا ؟!
أزووب


لقد شقيت كثيراً حتى عثرت عليك .. أريد مالي !
بكل سرور يا سيدي !
كائناً من كان .. إقبض عليه يا "كامل" !


إنني أعرف كل شيء عنك يا رجل ... "كامل كمال" مساعد الرجل السمين وحارسه الأمين !
وقد سمعت أن باستطاعتك قتل رجل بيديك !


إذاً أعذرني إذا ما تخلصت منك قبل أن تمسني يداك !
طاخ !
آه !!


والآن إنهض بسرعة أيها السمين .. وجئ بالمال !
أي مال .. عمّ تتحدث أيها الرجل ؟


لا تحاول خداعي يا "جاسي" .. لقد سلبتني كل قرش كان معي ... وأريد إسترجاع مالي !
لكنني لا أعرفك من قبل .. فكيف سرقت مالك ؟


لا .. ليس شخصياً لكنك حطمت أسعار البضاعة التي إستثمرت فيها كل أموالي ..
ولم يبق لي شيء !
آسف إذا كنت تاجراً فاشلاً لكنني لا أستطيع أن أفعل شيئاً !
إلا إذا أحببت أن أعوض عليك بعض الشيء !


قل لي ما هو المبلغ الذي تريده لأوقع لك شيكاً به !
وهل تحسبني مغفلاً إلى هذا الحد .. أريد المبلغ نقداً ..
والآن !


هل سمعتني أيها السمين .. أريده الآن ..
الآن ...
حان الوقت لتعرف أنك قد لا تحصل على كل ما تريده يا قذيفة !
أنت من جديد ؟


ربما عثرت عليّ يا "خفاش" ...


لكن القبض عليّ شأن آخر !
هذه القذيفة .. قنبلة دخانية !


وهل تتوقع أن تعيق تقدمي بعض الدخان..؟
لا.. بل عرقلة تقدمك فترة وجيزة حتى أرسل لك هذه!
ليس هنالك سبيل لتحاشيها...
سأبقى مكاني وأحاول مقاومتها!
ضربة كاراتيه محكمة قد تفي بالغرض...
لقد انشطرت القذيفة إلى جزئين قبل أن أنتشها
وهي تتقدم نحوي من اتجاهين!
طاخ
يجب أن أتحرك بسرعة قبل أن...
تشوك
أووه!!
لقد عذبتني كفاية يا هذا.. إنما في النهاية.. النصر لي!
ها ها ها ها


في تلك الأثناء في شقة "سلينا"...
أرجوك يا "صبحي".. أنا بحاجة إليك الآن!


مساء الخير.. منزل "صبحي"؟
لا.. أنا آسف يا آنسة "سلينا"... السيد "صبحي" ليس هنا!
هل بإمكاني أن أساعدك في شيء!


شكراً يا "عبد العزيز"
بلغ تحياتي لـ"صبحي"!


لسوء الحظ ليس بإمكان أحد أن يساعدني في أي شيء... وإذا ما أردت أن أبقى...


عليّ أن أباشر في مساعدة نفسي!


وفي عودة إلى طرف المدينة..
لا أستطيع الحراك!
ماذا حدث لي!
لا شيء بعد.. غير أنك مقيد على قذيفتي الصاروخية الضخمة
لقد تمكن "البرق" بفضل سرعته الخارقة من الإفلات من آلتي الأصلية الحاتنة غير أنك لا تقوى على هذه النسخة المطورة دون قوى جبارة!





لأن الذبيحة ستنفجر قبل فقدان الأوكسجين بكثير.

رحلة سعيدة يا "خفاش" الوداع !

وانطلقت القذيفة وسط دخان كثيف ... حجب الرؤية كليًا ...

إلى أن ظهرت القذيفة الصاروخية الضخمة تمخر عباب الفضاء ...


وراح الرجل المدعو الضابط "قذيفة" يحدق بفخر في لعبة الموت التي أطلقها في الفضاء...
ولم تلبث أن تحولت إلى نقطة مضيئة
ثم انفجرت بعنف بالغ محوّلة الظلام.. إلى نور.. لفترة وجيزة..
ثم عاد كل شيء إلى طبيعته!
لقد حذرته من مغبة الإساءة إليّ والتعرض لي ...
ليس هنالك من أزعج "قذيفة" وبقي ليقص..


ما رأى ...
والذي حصل فعلاً
لا.. غير معقول.. أنت ميت..
لا يعقل أن تبقى على قيد الحياة بعدما حصل!
انني قررت عدم الرحيل في اللحظة الأخيرة...


بينما كنت منشغلاً في الثرثرة قطعت حبال يديّ بواسطة النار التي تخرجها القذيفة قبل إنطلاقها...
وبعدها تحركت بخفة تحت غطاء الدخان قبيل إنطلاق القذيفة!


هيا يا "قذيفة" أنا مستعد ..
إن عمرك طويل حقاً يا خفاش لكن هذه الطلقة الأخيرة ..
وكأن مبارزة في العصور الوسطى راح الرجلان يتحفزان للقاء الحاسم ...
وفجأة حصلت المعركة .. إذ أطلق كل منهما سلاحه من جهة ..
وبما أن براعة كل منهما توازي براعة الآخر في هذا الفن ...
لم تلبث الهراوتان أن إلتقتا بعنف وثبات ..
كراك !
وكانت الضربة القاضية : لكمة مباشرة ..
آه !!
طاخ !
لقد أصبح الضابط خارج اللعبة .. لكنني مدين إليه بشيء ...
لقد عرفني إلى "جاسبر السمين" "منافس "صبحي" الرئيسي .. وهو رجل يجب أن أعرف المزيد عنه !

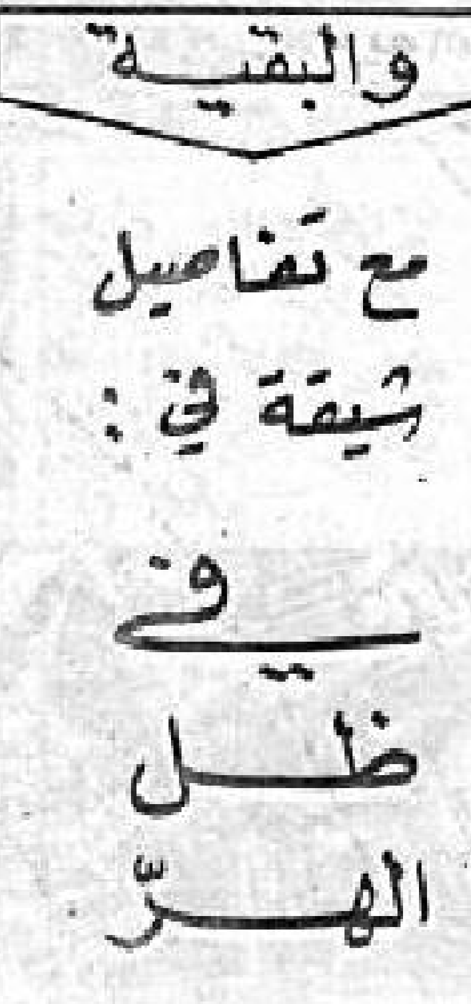

وإذا انتهى دور الضابط "قنيفة"
بالضربة القاضية ننتقل من جديد ..
إلى متحف النهر ...

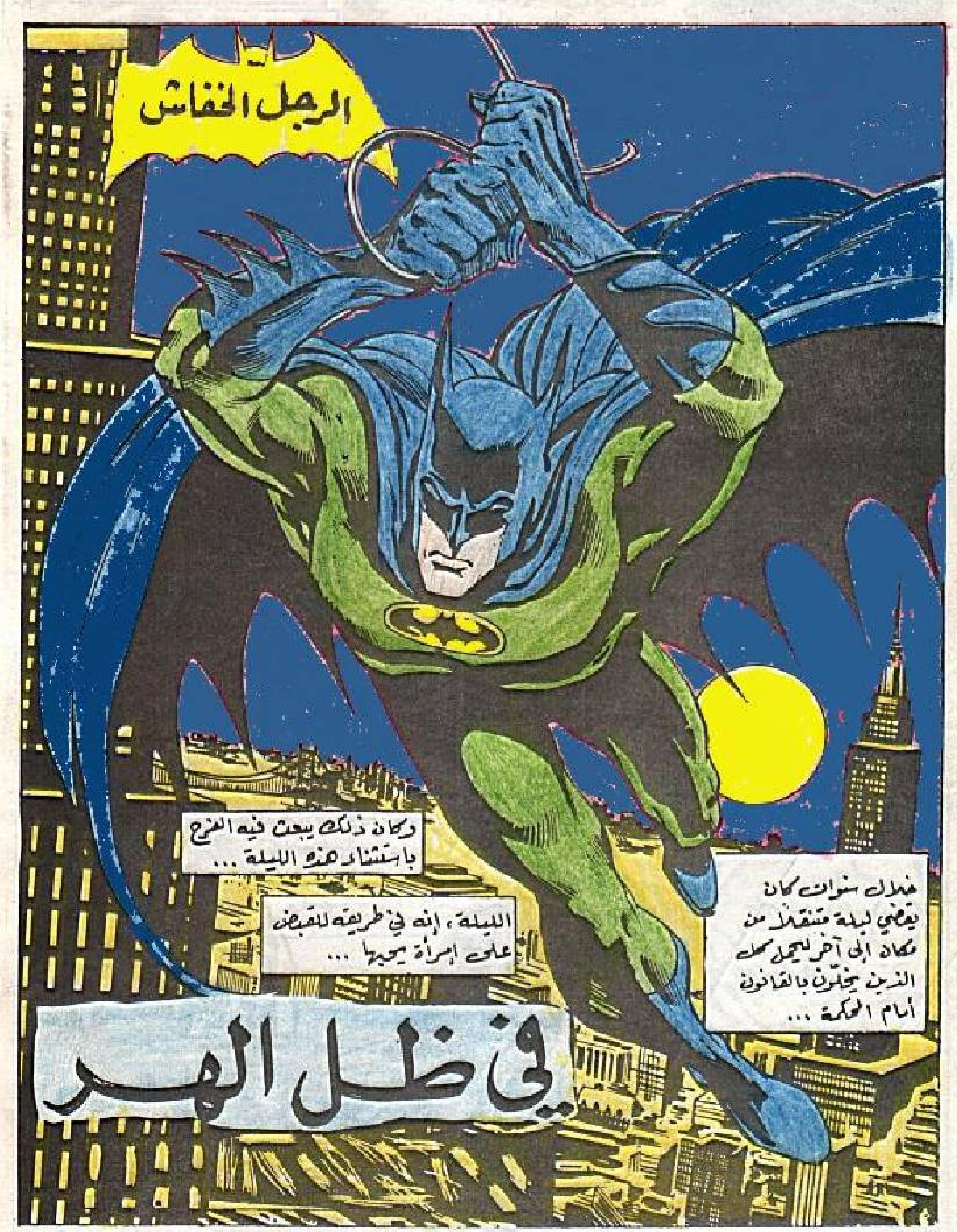

حيث لاحظ الحارس الليلي حركة مشبوهة ...
هنالك شخص يحوم في قاعة
التحف المصرية ...


أنت هنالك ..
قف مكانك ..
لا أريد أن أؤذيك
ولا ترغمني على
ذلك !


ولكن ما ان اقترب من الزائر المجهول ..
تحرك الظل بخفة وضراوة ...
شاهراً مخالبه في الظلام ...
آآهههه !!


لا أصدق .. ولكن هنالك
شخص واحد يستعمل هذا
الأسلوب .. والمخالب ..
عادت
القطة إلى حقل
الجريمة !


والبقية
مع تفاصيل
شيقة في :
في
ظل
الهر


الرجل الخفاش
في ظل الهر
خلال سنوات كان يقضي ليلة متنقلاً من مكان إلى آخر ليحمل كل الذين يخلون بالقانون أمام المحكمة ...
وكان ذلك يبعث فيه الفرح باستثناء هذه الليلة ...
الليلة، إنه في طريقه للقبض على إمرأة يحبها ...


بعد قليل .. في شقة "سلينا" ..
الرجل الخفاش !! ما الذي جاء بك في هذه الساعة ؟


أخشى أن تكوني على علم بزيارتي وبانتظاري ..
أنا هنا لأوقفك بتهمة سرقة متحف النهر !
ماذا !؟
عم تتكلم !؟


أرجوك يا "سلينا" ... لا تحاولي خداعي ..
إننا نعرف بعضنا منذ مدة طويلة !!..
آسفة يا "خفاش" .. لا أفهم ماذا تريد !
لقد سرقت القطة المصرية من متحف النهر ليلة أمس .. وهي جريمة تحمل طابع "القطة" !
وقد شهد الكثيرون جريمتك بمن فيهم حارس المتحف !
لكن كل تلك الأدلة غير واقعية !


ربما .. إنما الحارس الذي تعرض لمخالبك خلال السرقة .. أمعن النظر في وجهك ...
وهو نوع من الدليل الحسي الذي لا يقبل الطعن !


آسف يا "سلينا" .. لكن .. ليس عندي أي خيار
والشرطة في طريقها إلى هنا !
لكنني أقسم لك أنني بريئة !


إذا أعدك أن أفعل كل ما بوسعي لأثبت براءتك .. في المحكمة .. والآن أرجوك .. تعالي معي دونة متاعب !
لا .. ألم تفهم !. لا أستطيع أن أذهب إلى السجن .. الآن !


لن أعيش حتى أمثل أمام المحكمة ..
غـرر ـ ـ ـ ـ !
آه !!


إنها استهدفت عيني ..
يجب أن أحمي نفسي !
أعذرني يا "خفاش"
إنني مرغمة على ذلك .. لأعيش !
"سلينا" .. مهلاً ..
إننا في الطابق الرابع عشر !
لقد فرت ..
مستعملة "حبل" الخفاش" الذي استعملته لأدخل إلى هنا !
رغم هذه المدة الطويلة لم تفقد "سلينا" رشاقتها !


وإذ كانت الشمس تسطع فوق مؤسسة "صبحي".. في الصباح التالي..


وصل "صبحي" إلى مكتبه.. مرتبكاً ...
صباح الخير يا "جينا" لا أريد أي اتصال حتى إشعار آخر
كما تريد يا سيد "صبحي".. يسرني أن ألتقيك.. أخيراً !


وأنا كذلك.. ولكن..
أنت لست "جينا"!
ولكن..
لقد تركت "جينا" لفترة لأسباب شخصية وقد استدعيت من مكتب الإحتياط !
إسمي "كريمة" !


أهلاً بك يا آنسة "كريمة"!
أتمنى أن تشعري كأنك في منزلك هنا !
شكراً يا سيد "صبحي".. سأتذكر ذلك !
إفعلي أرجوك !


إذاً هذا هو "صبحي".. إنه وسيم حقاً...
إنها مهنة مثيرة للإهتمام حقاً !


وإذ أغلق "صبحي" باب مكتبه الداخلي
وأخيراً وصلت !
من ؟
إنني أنتظر هنا منذ ساعات !


لا.. أنت !
هنا ؟!؟



ليس عندي مكان آخر أقصده إنني بحاجة إليك يا صبحي
وإذا كنت تحبني.. لا تطرح أسئلة ؟
المرأة التي أحب هي "سلينا" وليست القطة
يبدو أن الشرطة على حق !
بل هم على خطأ أكثر من أي وقت آخر !
إذاً.. لماذا البذلة ؟
لأنها تساعدني !
"سلينا".. أساعدك إذا ما سمحت لي !
أرجوك يا "صبحي".. ليس عندي أحد سواك !
إذاً سلمي نفسك وأنا أفعل المستحيل لإثبات براءتك !
أفضل المحامين أفضل رجال التحري
لا.. إنك تتكلم كالخفاش..
وكلاكما على ضلالة !
آسف يا "سلينا".. إنما لن أسمح لك بالفرار.. لمصلحتك !
مجنون.. هل تعتقد أن باستطاعتك القبض علي ؟
تضطرني إلى استعمال العنف معك !
لا...
لا ترغمني على إلحاق الأذى بك خاصة أنت !


إنما هنالك أكثر من طريقة لردعك ياحبيبي !
آه ...
هذا الأنبوب.. فيه نوع من الغاز !
ووووش

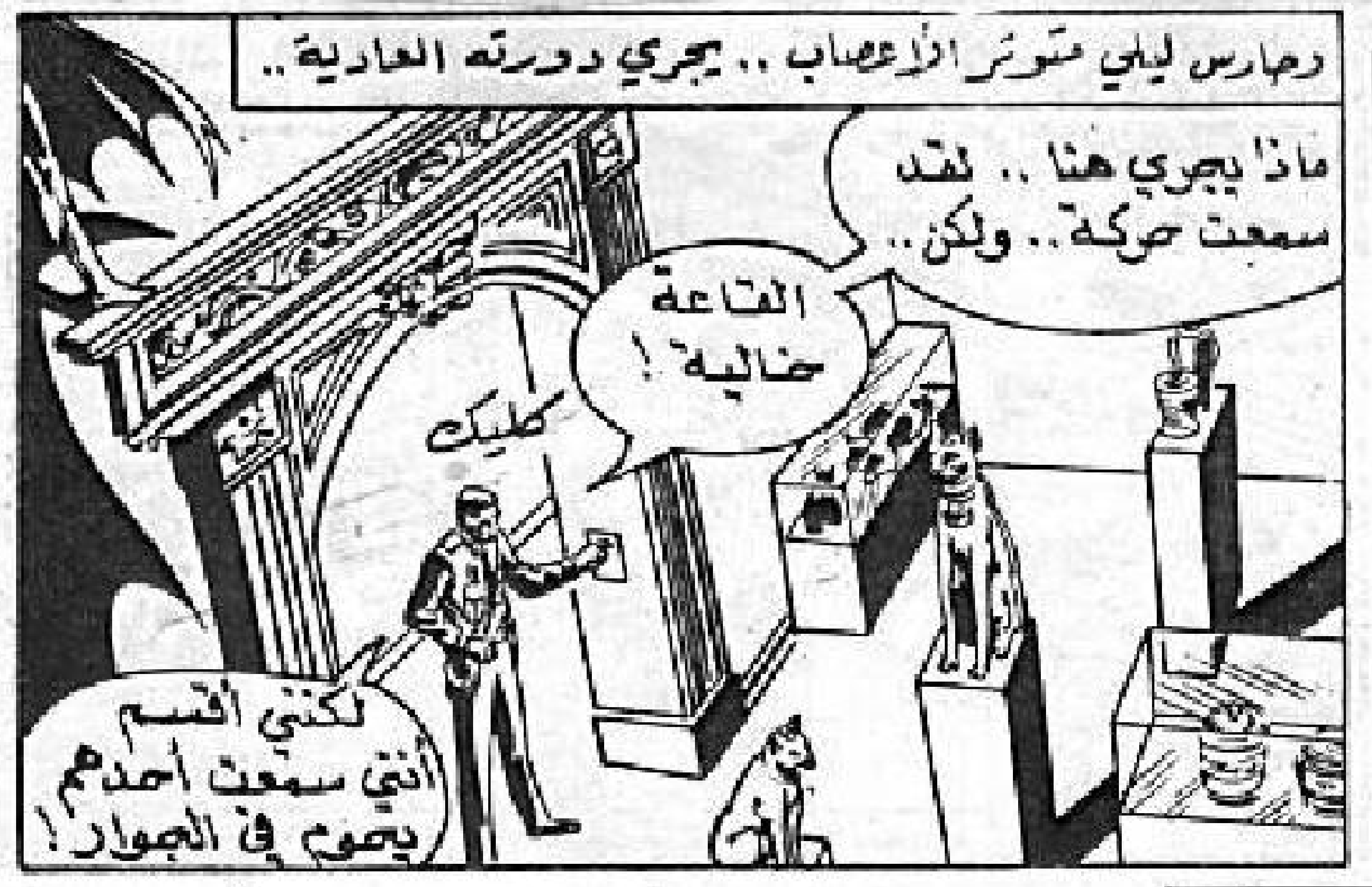

لاشك إنه غاز خاص ...
لا استطيع أن أتوقف عن العطس ...
آتشو !
آتشو !
آتشو !
وعندما تمكن المدير من استعادة السيطرة على نفسه ...
لقد إختفت من جديد !
لقد أخطأتها مرتين !


لو عندي أدنى فكرة ... لماذا هي ...
هل أنت بخير ياسيد "صبحي".. لقد سمعتك تعطس وخشيت أن ...
لا بأس يا آنسة "كريمة" أنا بخير !


يجب أن تأوي إلى الفراش والا سبب لك البرد مضاعفات !
شكراً على إهتمامك يا آنسة !
هذا من دواعي سروري !


أفهم أن تكذب نسبياً على "العاشق" أما أن تكذب على "صبحي" فلا مصلحة لها في ذلك
ولكن.. إذا كانت بريئة ... فإثبات براءتها لن يكون سهلاً !


متحف النهر .. بعد ساعة من الإقفال .. لم يعد هنالك سوى خيالات في ظل القمر ...


وحارس ليلي متوتر الأعصاب .. يجري دورته العادية ..
ماذا يجري هنا .. لقد سمعت حركة .. ولكن ..
القاعة خالية !؟
كليك
لكنني أقسم أنني سمعت أحدهم يحوم في الجوار !


ربما كانت زوجتي على حق ...
وقد حان الوقت لأعتزل هذا العمل .. وأرتاح !
كليك !
وما إن ابتعد الحارس بخطوات مرتجفة ..
إن الحارس ما زال يقوم بمهمته على أكمل وجه ...
إنما لحسن الحظ أنه لم ينظر إلى فوق وإلا ...


هذه القاعة قد أقفلت أمام الحضور منذ سرقة ليلة أمس !
ولم تحظ الشرطة العملية إهتماما كافيا طالما أنها إعتبرت أن اللص قد عرف


لكن ربما وُفقت إلى دليل يقود في إلى اللص الحقيقي ..
هنالك ..
قطعة خيط عالقة على أحد لوحات المعرض
يجب أن أعود إلى كهف الخفاش وأرى ماذا بإمكاني أن أستخلص منها !



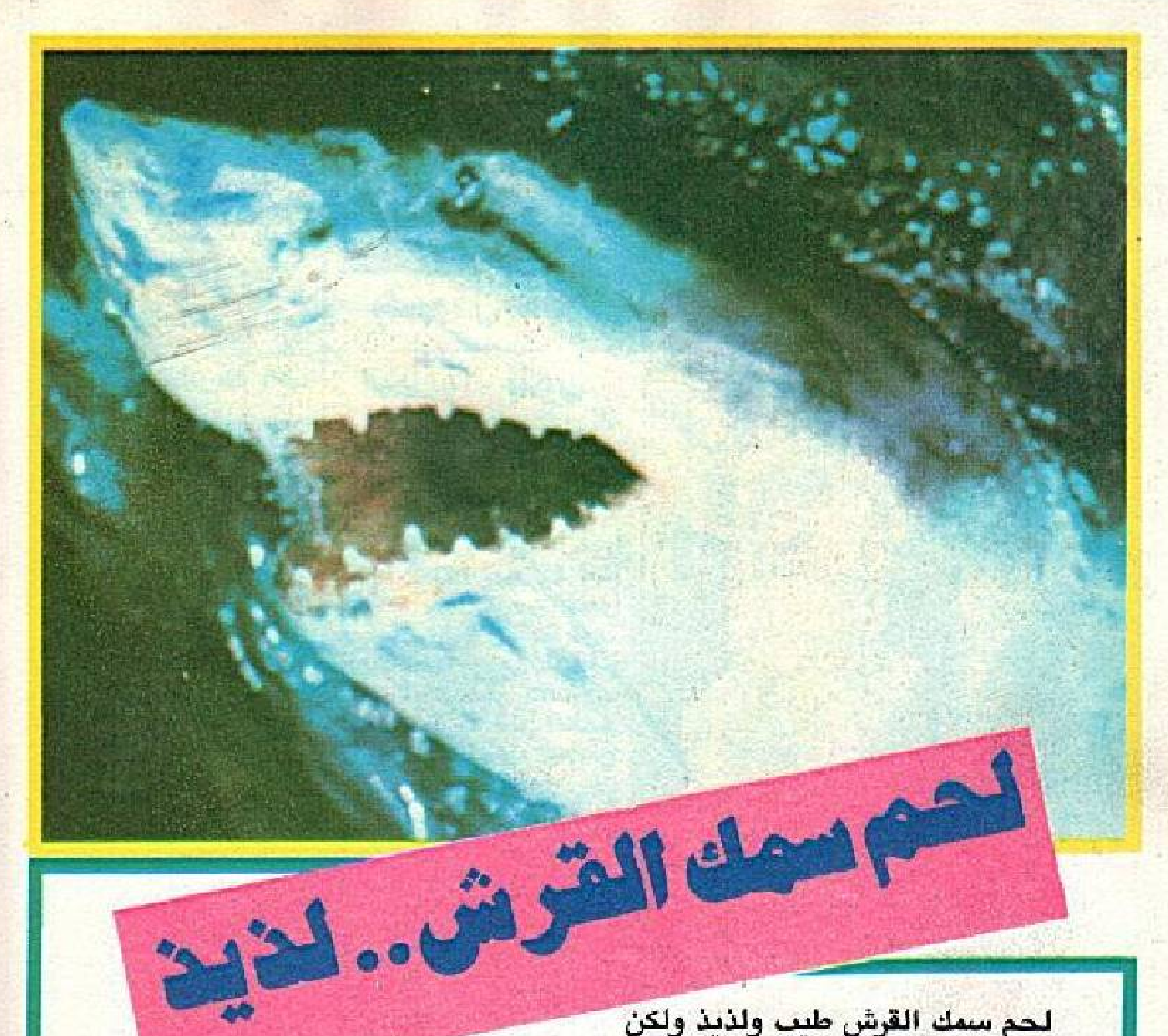
فراشات ملونة

من ريش الطيور

الفراشات.. تلك الكائنات الرقيقة الجميلة التي أبدعها الخالق وجعلها بهجة للأعين بألوانها الجذابة وأشكالها اللطيفة.. يبلغ من اعجاب الناس بها أحيانا أن يصطادوها ويحتفظوا بها محنطة في مجموعات وتصنيفات ويحرص هؤلاء الهواة على استكمال مجموعاتهم منها بكل ما هو نادر وطريف. والطيور.. خلق آخر يزدان بريش مختلف ألوانه ولها من الفتنة ما للفراشات وقد تزيد. وما من أحد منا قد فكر يوما أن صنع نماذج للفراشات من ريش الطيور وسيلة ناجحة لكسب العيش ناهيك عن تحقيق أرباح مالية وفيرة. ولكن شابا بريطانيا اسمه «دانيال جيفي» استطاع أن يبني تجارة مزدهرة أساسها هذه الفكرة البسيطة درت عليه دخلا قدره ربع مليون جنيه استرليني هذا العام وحده.

وقد بلغت أعماله حدا من الاتقان بحيث أن المتاحف البريطانية الكبرى طلبت شراء كميات منها وفي مقدمة المتاحف والهيئات العلمية متحف التاريخ الطبيعي في لندن ومؤسسة الحياة البرية العالمية والجمعية البريطانية للمحافظة على الفراشات. وقد بيع نحو خمسين ألف فراشة في العام الماضي.

وتجتذب هذه النماذج جمعيات المحافظة على الفراشات لسبب وجيه هو انها سوف تساهم عند إقبال الهواة عليها في إنقاذ مئات الفراشات الحقيقية التي يصطادها هؤلاء الهواة كل يوم.



لحم سمك القرش.. لذيذ

لحم سمك القرش طيب ولذيذ ولكن بعد المعالجة.. فقد تمكن باحث مصري من توجيه الانظار الى اسماك القرش واعتبارها مخزنا هائلا لغذاء الانسان. وتمكن من تصنيع وتعليب وحفظ لحوم سمك القرش، ليبدأ بذلك العصر الذي يأكل فيه الانسان القرش وليس العكس.. والى ان يطرح لحمه في الاسواق فان سمك القرش مطلوب حيا او ميتا.

وقد أجرى هذا الباحث دراسة كاملة على سمك القرش، وخاض تجارب متعددة للاستفادة من لحمه كوجبات غذائية للانسان او مساحيق بروتينية.

والقرش او «الفك المفترس» يختلف لحمه عن لحم بقية الاسماك الاخرى، فهو يضم كمية عالية من المواد الازوتية غير البروتينية المعروفة بأسم «اليوريان» وتبلغ ٣ر٢٪ من وزن الانسجة الرطبة.

وهذه المادة تؤثر تأثيرا غير مرغوب على خواص الطعم والرائحة، فيصبح المذاق حامضا مرا، وحين يتعرض اللحم للحرارة فان الطعم يصير غير قابل للتذوق ولكن هناك انواعا من أسماك القرش المفترسة ذات لحوم قابلة للاكل، ويمكن تصنيعها وتعليبها وتصديرها كمنتجات فاخرة، وتمثل هذه الانواع نسبة ضئيلة تبلغ ستة أنواع من أصل ٢٥٠ نوعا تضمها عائلة اسماك القرش.



بينما في تلك الأثناء في أحد أزقة "باتنا"..
كان رجل يثير الريبة يجلس على طاولة صغيرة معاينا عقداً من اللآلئ...
أعرف رجلاً يدفع ثمن هذه المجوهرات ضعف الثمن الذي ابتعتها به!
لحسن حظك يا "بلاك"..
لأن حساب المستشفى الذي قد أرسلك إليه سيكون كبيراً إلا إذا أظهرت تعاوناً!
"القطة" ؟!؟



سمعت أنك اعتزلت إنما يبدو أن معلوماتي خاطئة... ماذا باستطاعة "بلاك" العجوز أن يخدمك؟
شيء واحد فقط..



أعطني هذه الألعوبة التي تحتفظ بها في درجك قبل أن تؤذي بها أحد!
آه!!



لقد آذيتني!
هذا جزء من كل إذا لم تخبرني ما أريد معرفته وبسرعة!



أتمنى أن تعقل وتقدم لي هذه الخدمة... أليس كذلك يا "بلاك"؟
كما تأمرين أيتها "القطة"!
صدقني ياهذا... أنا هنا لذلك!


وفيما كان الرجل المدعو "بلاك" يستمع إلى القطعة المستفزة.. كان مستشار "صبحي" الاقتصادي السيد "فهد" غارقًا في تأملاته..


يصعب التصديق أن الأرباح تنخفض بسرعة!


إن المضاربة على المؤسسة تزداد ضراوة وقد بدأت تترك آثارًا سلبية!
يجب أن أناقش الموضوع مع "صبحي"!


آه!!
إلى أين يا "تامر"؟
إلى مكان ما...
عندي أعمال مستعجلة
أعمال مع أصحابك المجانين يا بني!
وما همك في الأمر؟
على الأقل إنهم يتفهمونني ويعيرونني إنتباههم!


وأنت منشغل في أعمالك التي لا تنتهي!
"تامر"! قف أرجوك.. لنتحدث
لحظة واحدة


يمكننا أن نناقش مواضيعنا الشخصية بروية.. أعرف أن
طراف!
"تامر"!


ما العمل السيء الذي فعلته مع هذا الفتى؟
وكيف أستطيع أن أسوي الأمور


في كهف الخفاش ... تحت مؤسسة صبحي ...
إنك تعمل على قطعة الخيط هذه منذ زمن يا سيد "صبحي" ...
ربما كوب من الشاي الساخن يساعدك على الراحة!
شكراً يا عبد العزيز أنا فعلاً بحاجة إلى ذلك!
لقد بدأ نظري يزعجني من شدة التحديق في المجهر!


هل توصلت إلى شيء يا سيد "صبحي"؟
ليس بشكل واف يا صديقي ... إنما أمسكت طرف الخيط!

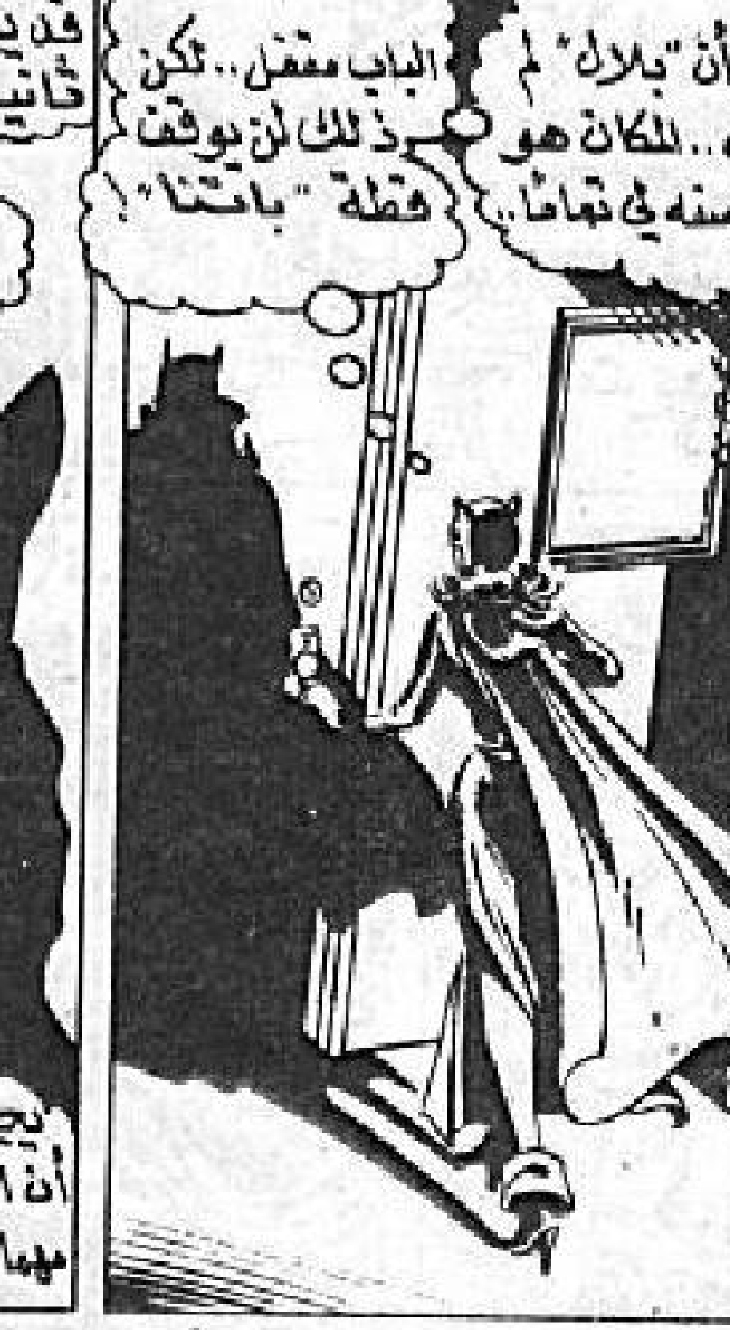

المادة نفسها من نوع جديد بالنسبة لي لكن الغبار الذي يغطيها يعطيني فكرة عن مكان وجودها السابق!
وهنالك تأمل أن تعثر على "سلينا"؟!


حقيقة.. لا أتمنى ذلك!
إنني مقتنع يوماً بعد يوم أنها كانت تقول الحقيقة!


مما يعني أن علي أن أجد اللص الحقيقي قبل فوات الأوان...
لكلينا!
حظاً سعيداً إذاً..
وصيداً موفقاً!


وكان الليل يبدو
أطول في مرفأ بلدتنا
الخالي في تلك الساعة
إلا من بعض الأطلال..


لكن أحدهما كانت تسعى لهدف..


يبدو أن "بلال" لم
يغشني.. المكان هو
كما وصفه لي تماماً..
الباب مقفل.. لكن
ذلك لن يوقف
قطة "باتمنا"!

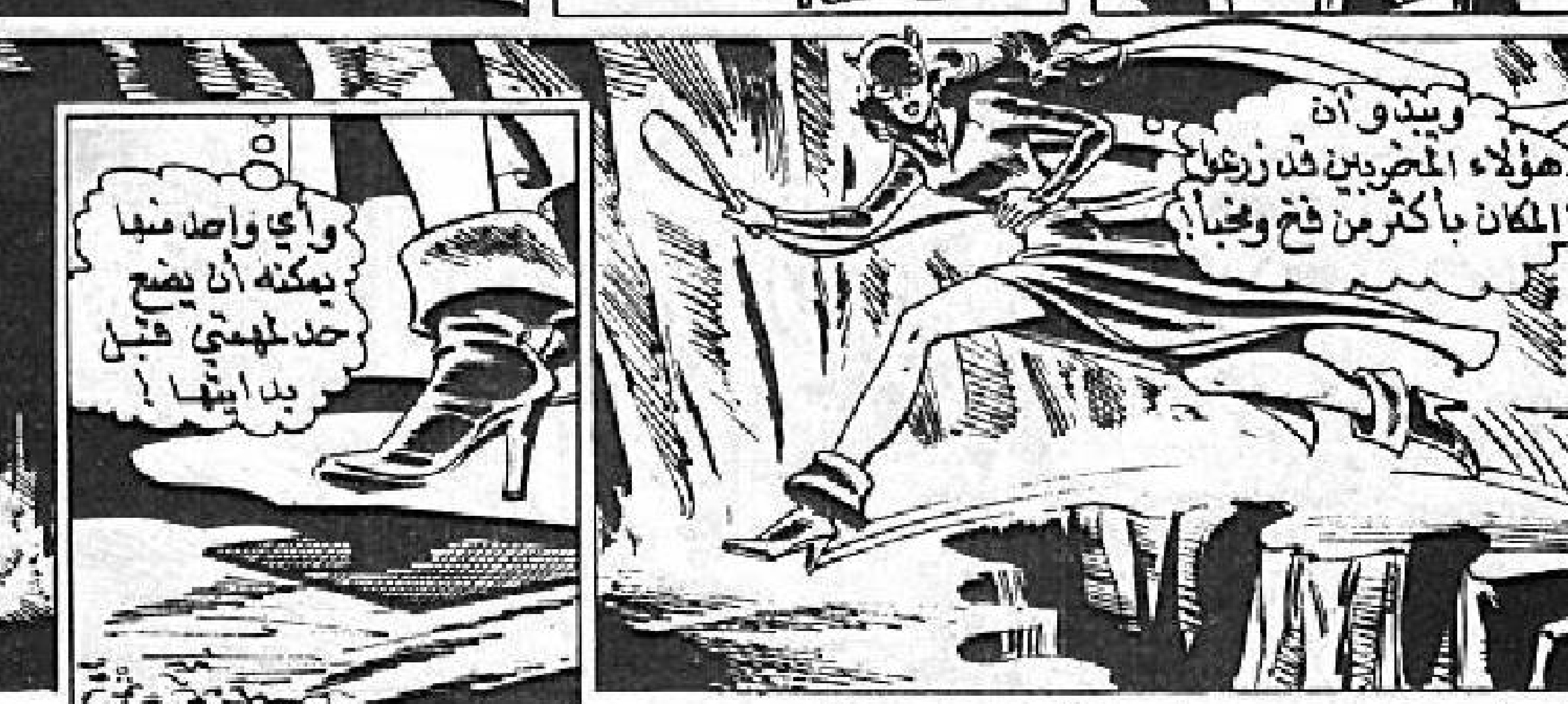

قد يستغرق ذلك
ثانية واحدة...
إن رأسي
يدور...
لكنني لن أدع ذلك يتغلب
علي... الآن!
يجب
أن أقاوم
مهما كلف الأمر!


وبمجهود فائق تغلبت "سلينا" على ألمها المبرح
وتمكنت من إقتحام باب المخزن المظلم ...
آمل أن
أجد ضالتي
المنشودة هنا!


وما أن أغلق الباب المعدني الضخم من جديد...
كان ظل آخر يرتسم
على الحائط الخارجي



هذا المخزن يحوي أكثر مما هو ظاهر ..
إنه مليء بالأبواب المخفية والأنفاق السرية !
إن عصابة مهربين كانت تستعمل هذه السراديب لإدخال بعض الكحول خلسة إلى المدينة !
ومنذ مدة لم يعد أحد يستخدمها ..
إنما إستناداً إلى معلومات "بلاك" .. علي أن أكون حذرة


ويبدو أن هؤلاء المهربين قد زرعوا المكان بأكثر من فخ ومخبأ !
وأي واحد منها يمكنه أن يضع حد لمهمتي قبل بدايتها !


آه !!
"الخفاش" هنا ؟!
في الوقت المناسب .. لحظة واحدة وكادت "سلينا" أن تحصل على هذه البقعة المتحركة


ربما تمكنت من العثور علي ..
إنما القبض علي شأن آخر !
تباً لها .. لقد تمكنت مني مرة أخرى مستخدمة سوطي ضدي


"سلينا".. إفهمي أنني هنا.. لـ...
إنني أتفهم كل شيء يا "خفاش"
وأعرف تماماً لماذا أنت هنا!


ربما عليك أن تذوقي ألواناً من العذاب قبل أن تتمكن مني ...
كراش..!
إذا كان هذا أسلوبك..


فعلي أن أتصرف معك بطريقة أخرى!


سوطي! دعه...
سأعلمك ألا تستعمليه ضدي...
مرة أخرى!


والآن إهدئي ... وأنصتي إلي جيداً!!
ليس في كلامك ما قد يثير إهتمامي!
سوف أقتلع عينيك بمخالبي ...


"سلينا"! ما بك؟ هل أنت بخير؟
رأسي يدور..
لم أعد أرى أو أقدر على الوقوف!


إتكئي علي يا "سلينا" دعيني أساعدك
سوف أصحبك إلى أقرب طبيب..
إنني أقدر ذلك يا "خفاش"!
أوف!
طاخ!
الشخص الوحيد هنا الذي يحتاج إلى طبيب هو أنت!
هل كانت تمثل حقاً.. أم أنها..


"سلينا"! لا تسلكي هذا الطريـق!
لكن التحذير جاء متأخراً.. فما أن وطأت القطة على البقعة التي أنقذها منها "الخفاش" أول مرة...
كليك


حتى تفجر الممر الضيق بغيوم من الدخان السام...
لا.. هذا الغاز.. ترسيخ قاتل..
إن منقي الغاز في حزامي الخاص بالطوارئ هو أملي الوحيد
وأمل "سلينا" أيضاً..
لا يمكنني أن أتنفس!


لوالة معدوية ويقضي
عليها الغاز...
يجب أن أتنشق
هواءً نظيفاً من
رئتي..


ثم أزود "سلينا" بالقليل
المتبقي..
تنفسي بعمق يا آنسة!
ممم ؟!!


ما زالت مصابة بدوار.. يجب أن
أجد ممراً جانبياً...
مكاناً نكون فيه
بمأمن من هذا
الدخان !
وبعد ثوانٍ شاقة...
نجحنا.. لم يكن بإمكاني أن أحبس
نفسي مدة أطول...
لقد أنقذت حياتي..
أو ما بقي منها !
إن هؤلاء المهرجان كانوا
مستعدين لكل شيء !


لكن هذا
الغاز من النوع
المكتشف
حديثاً...
والآن.. هل بإمكاننا
أن نتحدث بهدوء..
دقيقة واحدة !
طبعاً.. أنا مدينة
لك بأكثر من ذلك
أولاً.. ماذا تعنين بما بقي من حياتك
هل هذا الصداع أكثر...
آه !!
الأرض.. إنه باب
منفخ آخر !


ليس على الجانبين شيء نتمسك به...
إننا نهوي !


وبعد سقطة طويلة في الظلام حط الرفيقان على شبكة متداخلة
وعندها...
أوف..
لقد توقفنا!
ولكن.. علام ؟
كأننا في شبكة ؟


إنها أسلاك مغطاة بمادة لاصقة...
لا أستطيع الحراك.
لقد علقنا كطريدة في شبكة عنكبوت...


إسمحا لي أن أرحب بكما على أرضي..
ما رأيكما؟
هذا الصوت أعرفه !
سوف أخذله إذا كنتما مزعوجين
يا لي من مغفل.. كان علي أن أعرف أنك أنت وراء كل ما يجري!


في الحقيقة .. كنت أعتقد أنك اكتشفت أمري !
من غيري يستطيع أن يوقعك في الفخ بهذه السهولة ؟
الهرّ ..
المجرم الذي لا يقهر !

رسائل الاصدقاء

■ الصديقة سندس حامد عبد.. مدينة الحرية الثالثة - بعثت لنا برسالة ملأتها بالتحايا والسلام - وهنأت بنجاح المجلة باجتذاب العديد من القراء الاعزاء.. وسألت: هل ممكن فتح باب في صفحاتها يختص بالفن والفنانين ام غير ممكن؟

المحرر - شكرا على رسالتك الرقيقة.. وممكن جدا فتح اي باب يطلبه القراء لان المجلة لهم.. وسندرس طلبك مستقبلا مع الشكر.

■ الصديق زيد قحطان - الاعظمية.. يقول في رسالته ان ازدياد الاقبال على المجلة آت من قصص الخيال العلمي والفكري التي تحتويها المجلة.. ويطلب الاكثار من موضوعات الموسوعة وابواب التسلية.

المحرر - نشكر لك ملاحظتك واهتمامك بالمجلة.. وسنلبي طلبك في الاكثار من موضوعات الموسوعة وابواب التسلية في المجلة مع التقدير.



الصديق
اشرف سعيد





زيد نبيل



دنيا جعفر صادق



مسلم علي



غيث زهير





صالح احسان صالح



سناء عيبي



محمود محمد عبدالمجيد

علي حازم عبدالكريم



نينوس جرجيس داود



عمر رشيد محجوب

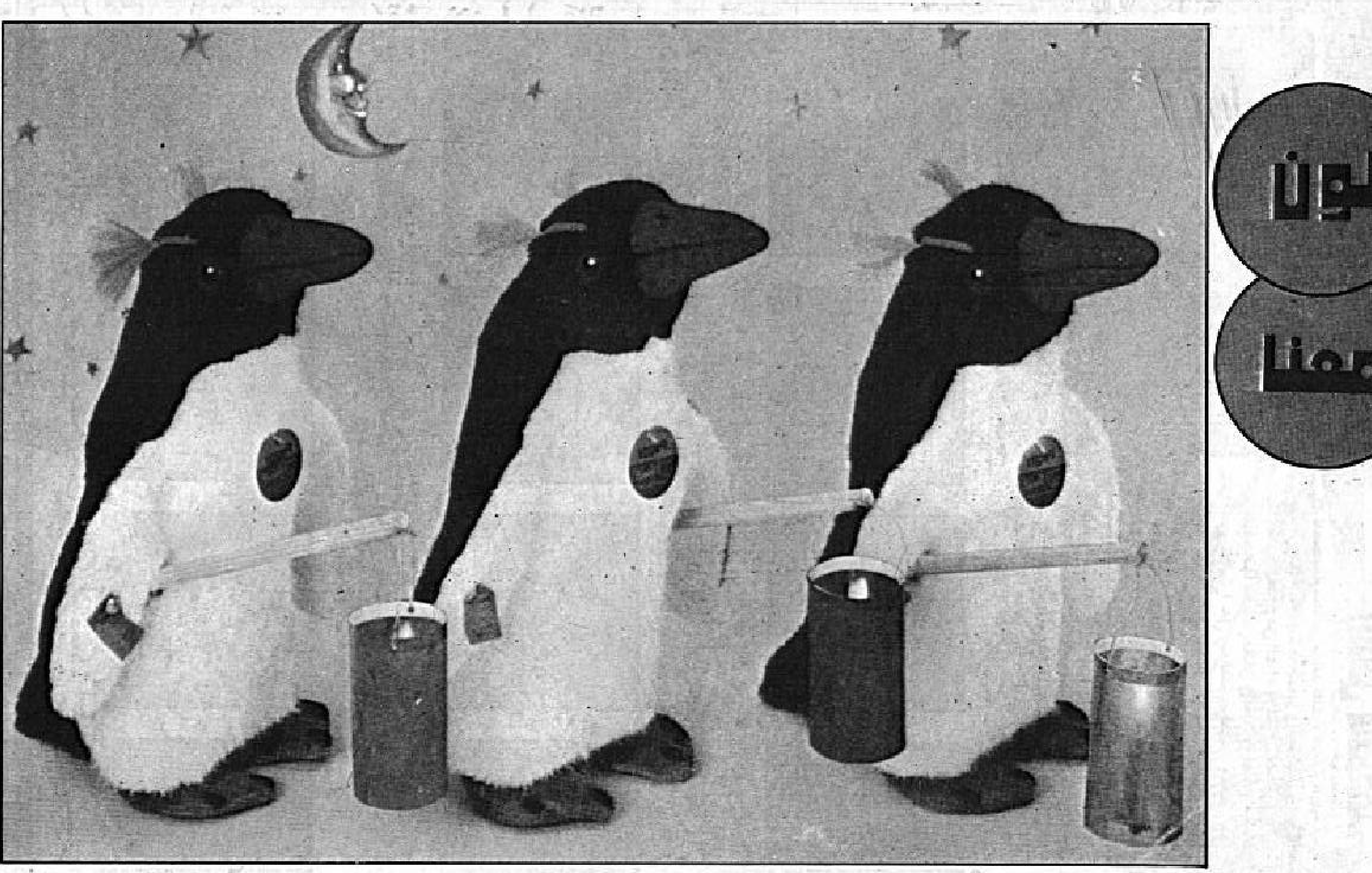


هاني محمد



هاني محمد القصاص

لون معنا



هذه الصورة اللطيفة لطائر البطريق.. لونها معنا عزيزي القارىء.. وستجدها في العدد القادم كهدية بالألوان.


مائي
و
الذرّة
على شاطئ هادئ في المحيط الجنوبي كان "مائي" ينصرف لمعالجة شؤوناً خاصة ...
إن مقدرة "الرجل الصقر" على التحدث مع الطيور تفوق مقدرتي على الإتصال بالمخلوقات البحرية!
ربما لأنه يتكلم وأنا أستعمل توارد الخواطر!
ولكنني لم أحاول يوماً أن أتصل شفهياً بأصدقائي..
لم لا أحاول الآن وهنا ...
هل من شيء تقوله لي يا صديقي؟
لأول محاولة إتصال شفهية أتبلغ إنذاراً!
خطر!
السمكة المنتفخة من الخوف!


أي نوع من الشكل البحري هو هذا؟ لم أرَ في حياتي شيئاً مماثلاً!


وإذ اقترب "مالي" من الشكل الغريب ليتفحصه عن كثب ...
إنه يتقلص ويختفي أمام عيني ...
هل خاف مني أو ماذا ؟


إختفى !
لسوء الحظ أنني لا أتمتع بنظر "الرجل الخارق" ...
إنما الطريقة التي تقلص بها أعطتني فكرة لأطلب المساعدة من أخصائي !
وإذ استعمل حزام الإتصال الخاص برابطة العدل مستنجداً ..
ظهر على المسرح ...
"الذرة" يسرّني أنك لبيت النداء بسرعة !
وقد حرمتني من وجبة شهية أعدتها لي زوجتي !


عندي مشكلة يتطلب حلها إستعمال قواك التقلصية !
هل أحضرت عدتها ؟


جهاز التنفس المتقلص .. إنني أحمله معي دائماً !
إذاً .. ما هي المشكلة ؟


وبعد أن أوضح سيد البحار..
كل ما تطلب مني إذاً.. أن أعثر على الجسم المتقلص..
كأنني أطلب منك أن تعثر على قطعة نقدية رماها أحدهم في قاع البحر..
تبدو كأنها مهمة مستحيلة!
ولكن إذا كان هنالك من يستطيع القيام بها.. فلا أحد سواك!
إنك تثير حماسي وفضولي العلمي...
الطريقة تروق لي.. حقاً!
وما أن لامس الماء حتى بدأ "الذرة" يتقلص
حتى بلغ حجم أصغر مخلوق بحري...
هذا أصغر حجم أستطيع بلوغه..
قبل الحجم الذري وهكذا يمكنني أن أعوم بين جزيئات الماء..
يتحدثون عن تضخم سكاني على اليابسة ماذا لو رأوا ماذا هنالك في قاع البحار...
إن "مافي" لطيف وشجاع لكن وصفه للشيء لم يكن على مستوى يمكنني من التعرف إليه بسهولة
ولكن هنالك..


إذا هذا الشيء يطابق وصف "مافي"...
ساسبح باتجاهه ثم...


هل أن نظري يخدعني أو أن غريمي يتضاعف حجمه!

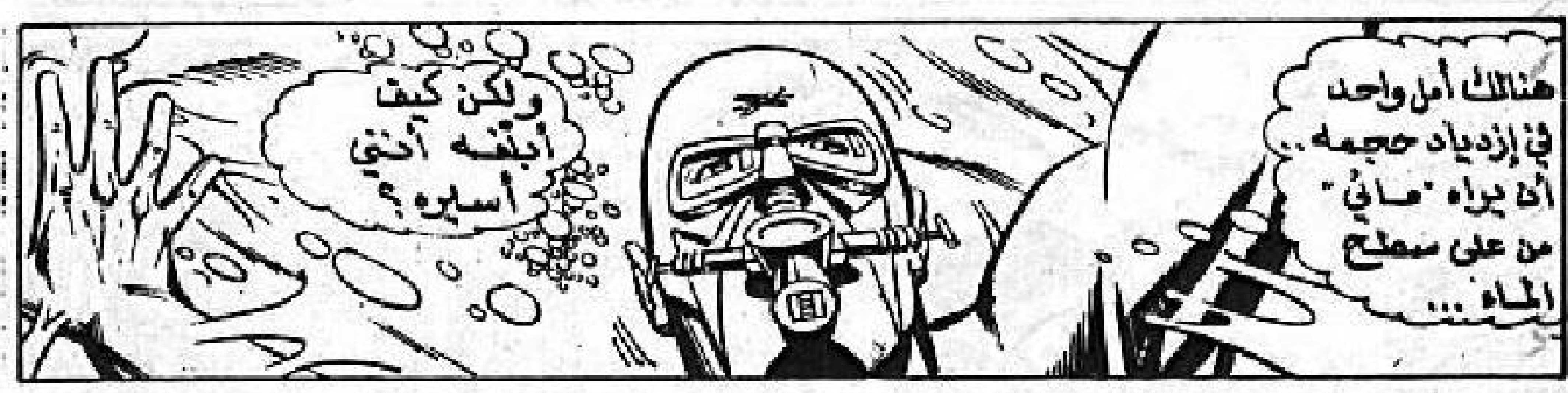

حسنا.. يمكننا أن نستعمل نفس السلاح...
لتكون المجابهة عادلة...


يبدو أن حجمه يزداد ضخامة...
إذا كان هنالك من هجوم.. فيجب ألا يكون هنالك فارق في الحجم..


سيكون عليه أن يقابل شخصا من حجمه!
ومتفوقا عليه في الذكاء!


إنه يتوسع بسرعة مذهلة ويحاول أن يبتلعني!


أو يلتهمني حياً ...
لقد علقت في مادة صمغية ...
لا أستطيع أن أحرك أصبعي لأغيّر عجي...
وأسوأ ما في الأمر ...
إن حجمه ما زال يكبر ...


هنالك أمل واحد في إزدياد حجمه .. أن يراه "مائي" من على سطح الماء ...
ولكن كيف أبلغه أنني أسيره ؟


لو كنت سمكة لبعثت إليه برسالة بلغته الخاصة ولكن ...
مهلاً ...
طالما أنه هذا الشكل ... حيوان مائي ...


قد أتمكن من الإتصال "بمائي" عبر خلاياه الدماغية" !


ماذا بالنسبة "لسيد البحار" ...
يبدو أن "الذرة" وجد المخلوق ودفعه على مضاعفة حجمه !
آمل أن يخرج زميلي من تحت بسرعة" !


هنالك إرتجاجات سيئة يطلقها هذا المخلوق ...
لمزيد من الحذر سأستدعي بعض الأصدقاء .. ربما احتجت إلى مساعدة ...
"ماني" هل تسمعني ؟


"أبو سيف" !.. أحتاج إلى مساعدتك !
"مـاني"


طراش !
مـاني !


مخلوق صغير يحاول الإتصال بي ...
إنني أسمعك يا صديقي المائي ... من أنت .. أين أنت ؟


هذا أنا "الذرة".. لقد علقت داخل المخلوق الضخم !
يا إلهي !!


إلى السمك "أبوسيف" طوقوا العدو بسرعة!
لا أجرؤ على أمرهم بالإقتحام لئلا يلحقوا الأذى بالذرة


لكنها قد تهد من عزيمة هذا المخلوق ويتمكن "الذرة" من الإفلات!


هيا بسرعة ... لقد ضربت بعض عناصري


وتحت المياه بالمحيط الرئي
لقد فهمت خطة "ماني" الإقتالية
ضربات متتالية لجعل غريمي يرخي قبضته عني!


ها قد أفلتُّ منه!


وبعد قليل ...
هل تبحث عني؟
"الذرة".. أنت بخير.. سيتولى أصدقائي الأسماك الإجهاز على المخلوق الغريب!


لا... كفى!
إسحب الأسماك ودع المخلوق بسلام!
حسنا.. ولكن أريد مبررا!..


إنه يتقلص.. ما معنى كل هذا؟
إن هذا المخلوق هو ما يشبه السمكة المنتفخة!

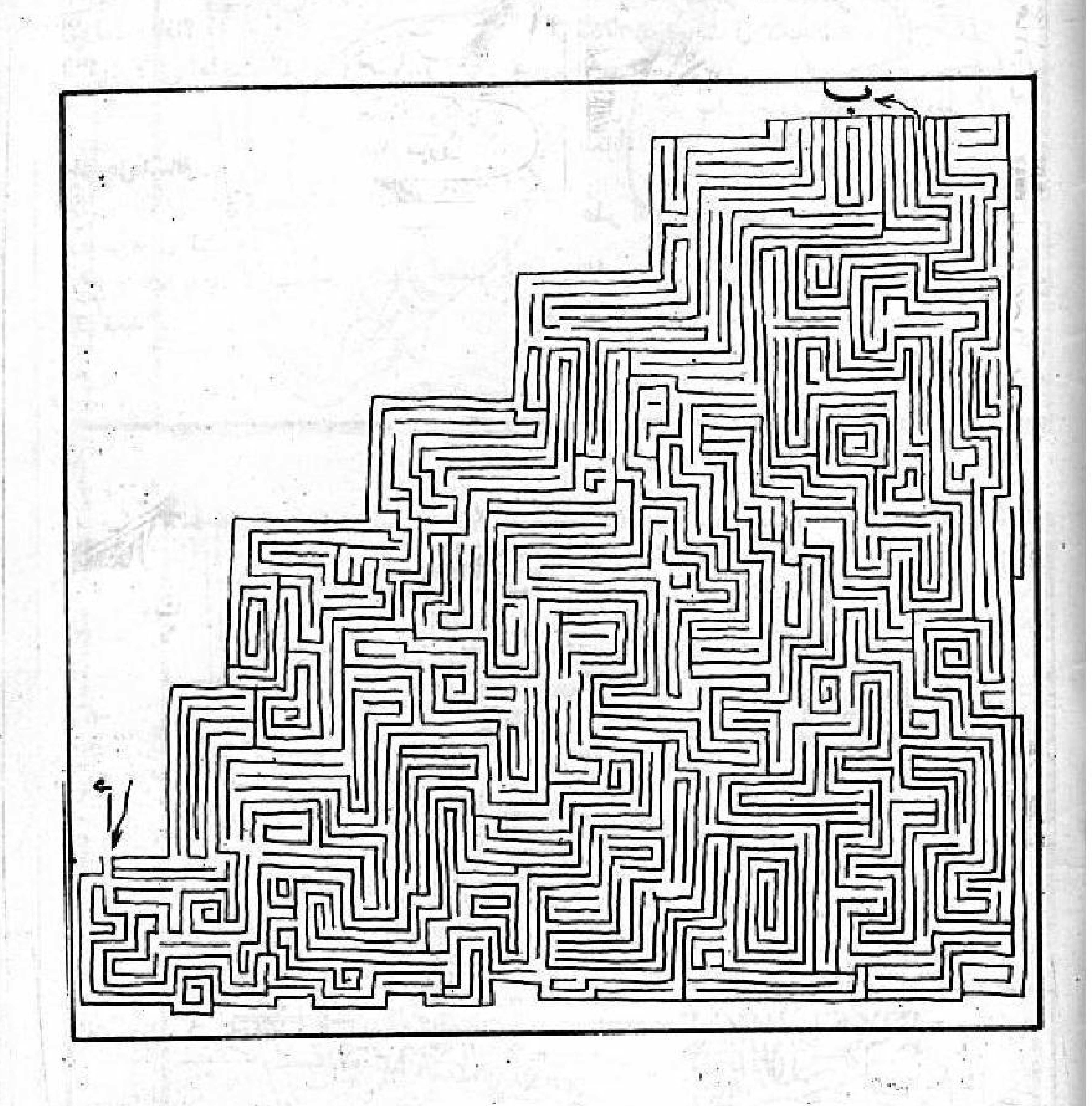

وعندما توقفت عادت إلى حجمها الطبيعي.. نفس الشيء حدث معي!..
إن نبضات دماغي الكهربائية أرعبتها.. خافتها من طاقة!


حتى إنها تمكنت من إرسال إستغاثة بلغتي هنا...
أجل، والآن أعذرني!..
أود الإنتقال إلى المنزل لأبدل ثيابي المبتلة...


وأطلب من زوجتي أن تعد لي عشاء... لا يحوي أي نوع من الأسماك!
النهاية



انتقل بين أ و ب في مدة أقصاها ٤٥ دقيقة



طرائف

متى يقرأ

الأول: أرجوك، إقرأ لي هذا الخطاب

الثاني: لا أستطيع القراءة نهاراً.

الأول: ولماذا؟

الثاني: لأنني تعلمت القراءة في مدرسة ليلية!

الحق على المسافة

الأب : ولكن .. ابن عمك لا ينسى دروسه مثلك عند عودته الى المنزل .

الإبن : طبعا يا بابا ، فبيته بجوار المدرسة ، أما بيتنا فبعيد ...

الخبر السار

الطفل : عندي خبر سار يا أبي

الأب : ما هو ؟

الطفل : لقد قلت لي انك ستعطيني عشرة دنانير مكافأة اذا نجحت في الامتحان ؟

الأب : نعم

الطفل : لقد عملت جهدي لأوفر عليك دفع المكافأة .

عذر أقبح من ذنب

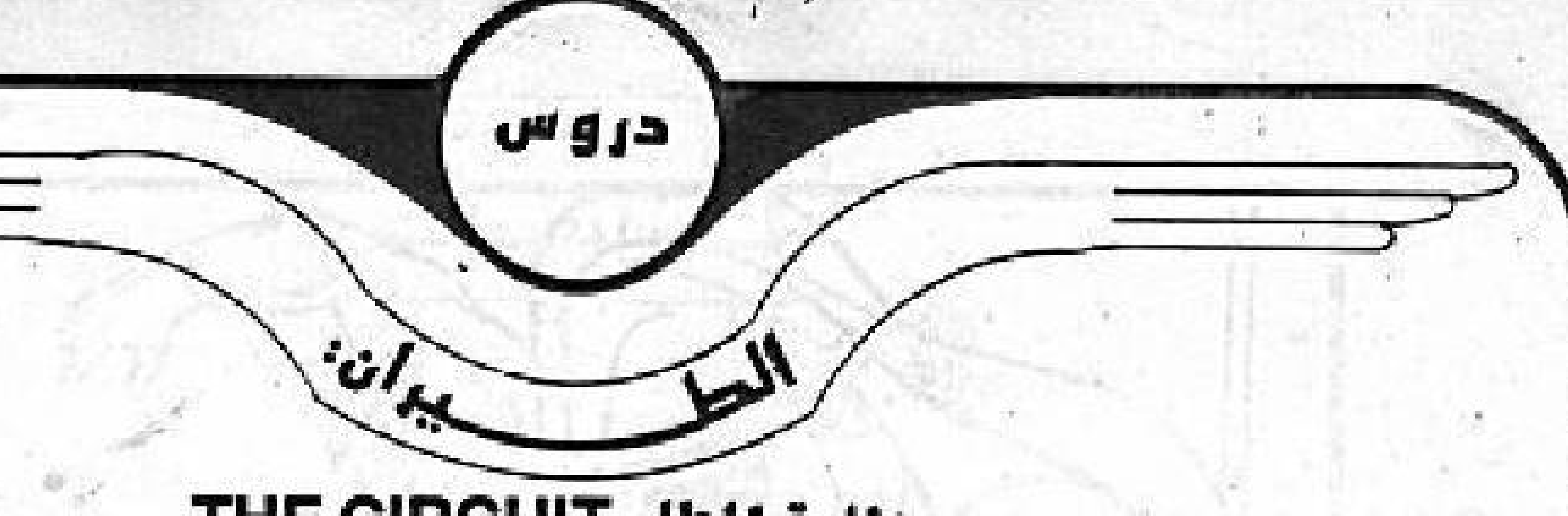
الأب: لماذا تحمل السجائر في جيبك؟

الإبن: لعلي أحتاجها عندما أكبر.



مـاهي الفروقات الخمسة عشر بين الصورتين





دائرة المطار THE CIRCUIT

من اجل وضع الطائرة بافضل مكان تمهيدا للنزول فعلى الطيار ان يحسب حساب الريح والمدرج المستعمل والطائرات الاخرى الموجودة في المنطقة ولهذا اكتشف ان احسن طريقة هي عمل دائرة للمطار.

اي الطيران ضمن ارتفاع معين ثابت حول ارض النزول على ان يتبع ذلك دوران انحداري بحيث يخرج الطيار من ذلك الدوران والطائرة باستقامة ارض النزول بارتفاع يبدأ بالتناقص اي بالانحدار.

يمكن تقسيم دائرة المطار الى ثلاثة اقسام

١- ضلع مع الريح DOWN/ WIND/ LEG

ان الضلع مع الريح هو ذلك الجزء من دائرة المطار الذي يكون فيه الطيران باتجاه يعاكس اتجاه النزول ولكن يوازيه. وخلال الطيران في هذا الضلع يهيىء الطيار طائرته للنزول.

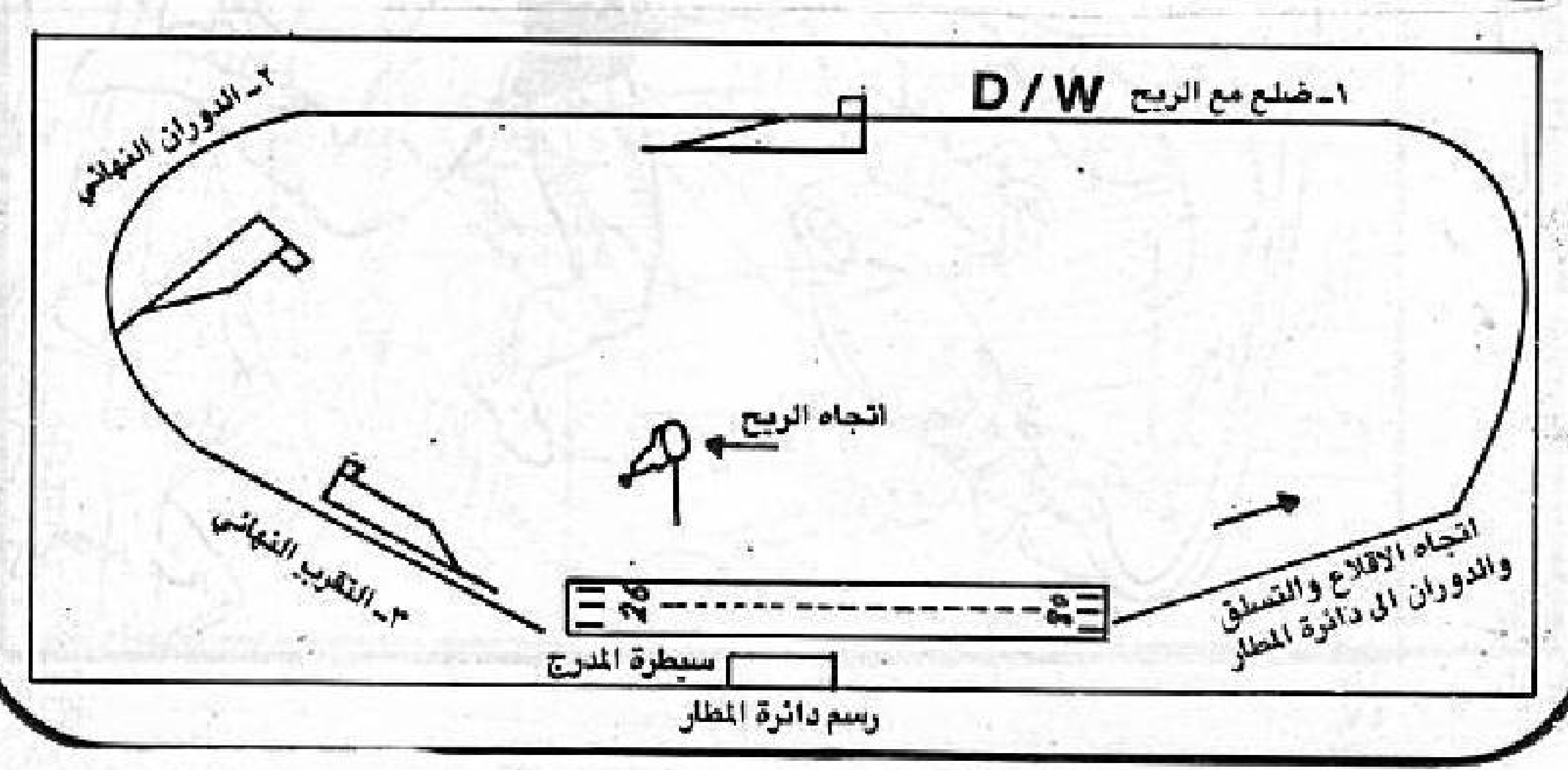
٢- الدوران النهائي FINAL/ TURN

وهو الذي يبدأ من نهاية ضلع مع الريح وخلاله يبدأ الطيار بأجراء الدوران الانحداري متجها باتجاه ارض النزول. ففي هذا القسم يجب ان يتحكم الطيار بزاوية الميل وقوة المحرك بحيث ينتهي هذا الدوران باستقامة المدرج وبارتفاع لايقل عن ١٥٠م

٣- التقرب النهائي FINAL/ APPROACH

ان هذا الضلع يبدأ من ارتفاع ١٥٠م والطائرة متوازية الاجنحة اي بدون دوران وباستقامة المدرج وبوضعية انحدار وينتهي بملامسة الطائرة للمدرج.





رسم دائرة المطار

مدرستي..



شعر / ماجد عزيزة

جئتُكِ يامَدرستي — حاملةً حقيبتي

أكتبُ في دفاتري — إسمي وإسمَ أبتي

وأرسمُ النصرَ هنا — سوسنةً في لوحتي

وأرقصُ وأنشدُ — أتعرفون قصتي؟

إني انتصرتُ مثلما — إنتصرتْ صديقتي

وقد نجحتُ عندما — كان نجاحُ أمتي

نصرُكَ ياعراقَنا — أنشودةٌ في شفتي

بإسمِكَ ياصدامَنا — أبدأُها قصيدتي

دار الحرية للطباعة

شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني

BABEL



افلام الفيديو الجديدة

فلم الوارثة

تمثيل
هند كامل، طالب الفراتي
بهجت الجبوري



افلام الفيديو الجديدة

فلم سعاد

تمثيل
سامي قفطان، سمر محمد
هديل كامل، فائزة طه سالم



ترقبوا قريبا على الشاشة

فلم بديعة

تمثيل طعمة التميمي،
سناء عبد الرحمن، قاسم الملاك،
فوزية عارف



مسلسل نادية

بطولة أمل سنان سعيد، حسن حسني

اخراج: صلاح كرم

تأليف: معاذ يوسف



ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

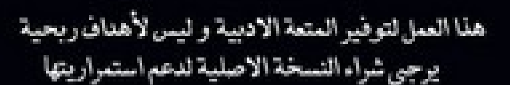
مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي .... اطيب الاوقات







THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY